

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASM M 4

2 0 1 4

(November)

ASSAMESE

(Major)

Course : 504

(তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। (ক) সাহিত্য বিচাৰৰ এটি পদ্ধতি হিচাপে তুলনামূলক সাহিত্যৰ
স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

১৪

অথবা

- (খ) তুলনামূলক সাহিত্য সম্পৰ্কে ফৰাচী আৰু আমেৰিকান
স্কুলৰ পণ্ডিতসকলৰ চিন্তা-চৰ্চাৰ আধাৰত এটি সংজ্ঞা
নিৰ্ণয় কৰা।

৭+৭=১৪

২। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে লিখাঁ :

৭×২=১৪

- (ক) সংগ্ৰহণ তত্ত্ব (Reception theory)
 (খ) সাহিত্যিক স্ববৰ্তন (Literary survival)
 (গ) প্ৰকাৰতত্ত্ব (Genology)

৩। (ক) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পবিসৰ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ।

১৪

অথবা

- (খ) ভাৰতবৰ্ষত তুলনামূলক সাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।

৪। (ক) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰাসঙ্গিকতা শীৰ্ষক এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৮

অথবা

- (খ) “ভাৰতীয় সাহিত্য একক আৰু অখণ্ড।” কথাষাৰ যুক্তিৰে প্ৰতিপন্ন কৰাঁ।

৫। (ক) বিষয় সাৰতাত্ত্বিক অধ্যয়ন বুলিলে কি বুজা? স্বীকৰহন পটেলৰ ‘মা’ আৰু মনু ভাণ্ডাৰীৰ ‘আই গৌঁসানীৰ থান’ গল্প দুটাৰ বিষয় সাৰকেন্দ্ৰিক বিশ্লেষণৰ আধাৰত এটি তুলনামূলক আলোচনা যুগুত কৰাঁ।

৪+১০=১৪

অথবা

- (খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘সখি কোনেনো বজায়’ শীৰ্ষক ‘বাঁহী’ গীতটিত ঘটা ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ ‘বাঁশি’ৰ সংগ্ৰহণ (Reception) সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।

১৪

৬। তুলনামূলক সাহিত্যত অনুবাদৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

৭। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৬=৬

(ক) কোনখন গ্ৰন্থক তুলনামূলক সাহিত্যৰ তত্ত্ব-সম্পৰ্কীয় প্ৰথম গ্ৰন্থ বুলি কোৱা হয় ?

(খ) ভাৰতৰ কোনখন বিশ্ববিদ্যালয়ত পোন প্ৰথম তুলনামূলক সাহিত্যৰ পাঠ্যক্ৰম আৰম্ভ কৰা হৈছিল ?

(গ) “ভাৰতমাতৃ বহুভাষিণী।” এয়া কাৰ মন্তব্য ?

(ঘ) ‘Recreation’ শব্দৰ অসমীয়া পৰিভাষা কি ?

(ঙ) “বধূৰ হাসি মধুৰ গান”—‘বধূ’ শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(চ) “ভগৱানে তাইৰ সৰ্বনাশ কৰিব, চাই থাকিবিহঁক।” বক্তাই কাৰ বিষয়ে এই মন্তব্য কৰিছে ?

★★★