Total No. of Printed Pages—4

5 SEM TDC ASM M 1

2014

(November)

ASSAMESE

(Major)

Course : 501

(সাহিত্যতত্ত্ব আৰু সমালোচনা)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। (ক) "ৰচনাৰীতিৰ ফালৰ পৰা চুটিগল্প অতি কঠিন সাহিত্যৰূপ।" কথাষাৰৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰি চুটিগল্পৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৩

অথবা

(খ) প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সমালোচকসকলে আগবঢ়োৱা নাটকৰ দুটা সংজ্ঞা দাঙি ধৰি নাটকৰ প্ৰকাৰ হিচাপে ট্ৰেজেডিৰ চমু আভাস দিবলৈ যত্ন কৰাঁ। ৬+৭=১৩

২। (ক) তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমে সামৰিলোৱা সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতিসমূহৰ নাম উল্লেখ কৰি ঐতিহাসিক সমালোচনা-পদ্ধতি আৰু বিশ্লেষণাত্মক সমালোচনাপদ্ধতিৰ সাধাৰণ পৰিচয় আগবঢ়োৱাঁ। ৩+৫+৫=১৩

অথবা

(খ) সাহিত্য-সমালোচনাৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰি তুলনামূলক সমালোচনাপদ্ধতিৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ৬+৭=১৩

৩। (ক) স্থায়ীভাবৰ ৰূপান্তৰ ঘটি ৰস-নিষ্পত্তি কেনেদৰে হয়, বুজাই লিখাঁ। ১২

অথবা

(খ) তিনি প্ৰকাৰৰ শব্দশক্তি কি কি? প্ৰত্যেকৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰাঁ। ৩+৯=১২

৪। তলত দিয়া অলংকাৰসমূহৰ প্ৰত্যেকৰে সংজ্ঞা আৰু এটিকৈ উদাহৰণ আগবঢ়োৱাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) উপমা

(খ) অনুপ্ৰাস

(গ) সন্দেহ

(ঘ) ব্যতিৰেক

(ঙ) ৰূপক

৫। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ : ৫×২=১০

(ক) স্পন্দিত গদ্য

(খ) স্বৰবৃত্ত ছন্দৰীতি

(গ) অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ

৬। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

(ক) "মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে
সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা।"

এই কাব্যাংশত কি অলংকাৰ প্ৰয়োগ হৈছে? ১

(খ) "হেন শুনি জাম্বৱন্ত।
ধাইলা মহা বলৱন্ত॥
নিচিনি স্বামীক পাছে।
ধৰিলন্ত যুদ্ধ কাছে॥"

ইয়াত কোনবিধ ছন্দৰ প্ৰয়োগ হৈছে? ১

(গ) "Poetry is criticism of life." এই সংজ্ঞাটো কোনে আগবঢ়াইছিল? ১

(ঘ) *Aspects of the Novel* গ্ৰন্থৰ লেখক কোন? ১

(ঙ) 'নন্দনতত্ত্ব ঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন? ১

(চ) 'ৰসাস্বাদন' (Appreciation) সমালোচকৰ উদ্দেশ্য হয়নে? ১

(ছ) 'অভিধা'ৰ আন এটা নাম কি? ১

(জ) স্থায়ীভাব কেই প্ৰকাৰৰ? করুণ ৰসৰ উদ্ৰেক হ'বলৈ কোনটো স্থায়ীভাবে ক্ৰিয়া কৰে? ১+১=২

(ঝ) উপন্যাসৰ চাৰিটা উপাদান উল্লেখ কৰাঁ। ৪

(ঞ) অসমীয়া কাব্যত ব্যৱহৃত ছন্দৰীতিকেইটাৰ নাম উল্লেখ কৰাঁ। ৪

★★★