

Total No. of Printed Pages—6

4 SEM TDC BNL MIL 1 (A)

2 0 1 9

(May)

BENGALI

(Modern Indian Language)

Course : 401

(Arts)

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

৮০ মূল্যাক্ষের ক, খ, গ এবং ঘ বিভাগ নিয়মিত পরীক্ষার্থীদের জন্য

পূর্ণমান : 80

উত্তীর্ণমান : 32/24

১০০ মূল্যাক্ষের ক, খ, গ, ঘ এবং ঙ বিভাগ অনিয়মিত পরীক্ষার্থীদের জন্য

পূর্ণমান : 100

উত্তীর্ণমান : 40/30

ক—বিভাগ

(মূল্যাক্ষ : ৩০)

১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও (যে-কোন চরটি) :

১×৪=৪

(ক) অন্নদাদিদির স্বামীর নাম কী ?

(খ) বন্ধুর মা কে ?

- (গ) শ্রীকান্তের সঙ্গে কে স্বাম্যানে যেতে চেয়েছিল ?
(ঘ) রামবাবু সপরিবারে কোথায় বাস করতেন ?
(ঙ) নতুনদা কে ?
(চ) শ্রীকান্ত কোন বাজনায পারদর্শী ছিল ?
(ছ) রাজলক্ষ্মী কে ?

২। যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১১×২=২২

- (ক) সমাজ-নিষিদ্ধা নারীর মধ্যে শরৎচন্দ্র কিরূপ স্নেহ, প্রেম-মাধুর্য ও পবিত্রতার সন্ধান পেয়েছিলেন, অন্নদাদিদি ও রাজলক্ষ্মী চরিত্র অবলম্বন করে বিশ্লেষণ কর।
(খ) “বড় প্রেম শুধু কাছেই টানে না—ইহা দূরেও ঠেলিয়া ফেলে।” ‘শ্রীকান্ত’(১ম পর্ব) অনুসরণে মন্তব্যটি বিচার কর।
(গ) ‘শ্রীকান্ত’ (১ম পর্ব) উপন্যাসটির রচনামাশৈলী নিয়ে তোমার নিজস্ব অভিমত পোষণ কর।

৩। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে-কোন একটি) :

৪

- (ক) “মাতৃহের এই একটা ছবি আজ চোখে পড়ায় যেন একটা নতুন জ্ঞান লাভ করিলাম।” মন্তব্যটি কার ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বক্তার মন্তব্যটি আলোচনা কর।
(খ) শাহজী চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা কর।
(গ) শ্রীকান্তের নতুনদা সম্পর্কে তোমার অভিমত ব্যক্ত কর।
(ঘ) রতন সম্পর্কে আলোচনা কর।

(3)

খ—বিভাগ
(মূল্যাক্ষ : ৩০)

৪। এক কথায় উত্তর দাও (যে-কোন চারটি) : ১×৪=৪

(ক) 'বিবিধ প্রবন্ধ'(১ম খণ্ড) কে রচনা করেন ?

(খ) মিরন্দা কে ?

(গ) *Paradise Lost*-এর রচয়িতা কে ?

(ঘ) শকুন্তলার পিতার নাম কী ?

(ঙ) দেসদিমোনার প্রণয়ীর নাম কী ?

(চ) বঙ্কিমচন্দ্রের মতে কাব্য কয় প্রকার ?

৫। যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১১×২=২২

(ক) 'গীতিকাব্য' সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের অভিমত ব্যক্ত কর।

(খ) 'শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা' প্রবন্ধের শকুন্তলা ও দেসদিমোনা চরিত্রের একটি তুলনামূলক আলোচনা কর।

(গ) 'ধর্ম এবং সাহিত্য' প্রবন্ধে অবলম্বনে উভয়ের পারস্পরিক সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্রের বক্তব্য তোমার নিজের ভাষায় ব্যক্ত কর।

৬। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে-কোন একটি) :

8

- (ক) “এই মূর্তি ধর্মের মূর্তি নহে—একটা পৈশাচিক কল্পনা।”
‘ধর্ম এবং সাহিত্য’ প্রবন্ধে অবলম্বনে বক্তব্যটি ব্যাখ্যা কর।
- (খ) “‘কুমারসম্ভবে’ একটিও মনুষ্য নাই।” উক্তিটি কোন্
প্রবন্ধের অন্তর্গত? উক্ত প্রবন্ধে অবলম্বনে মন্তব্যটি বিচার
কর।
- (গ) ‘প্রকৃত ও অতিপ্রকৃত’ প্রবন্ধটিতে বঙ্কিমচন্দ্র কি বোঝাতে
চেয়েছেন তা আলোচনা কর।

গ—বিভাগ

(মূল্যাক্ষ : ১০)

৭। তোমার কলেজে বাংলা বিভাগ আয়োজিত বিভাগীয় প্রাচীর
পত্রিকা/(wall magazine) উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে তোমার
ভূমিকা (দায়িত্ব) সম্পর্কে জানিয়ে তোমার বাস্তবীকে/বন্ধুকে
একখানি পত্র লেখ।

১০

অথবা

বেসরকারী বাংলা টি.ভি. চ্যানেলের জন্য সংবাদ পাঠক/পাঠিকা
আবশ্যিক। একটি বিখ্যাত বাংলা দৈনিক পত্রিকায় প্রকাশিত উক্ত
পদের বিজ্ঞাপনের পরিপ্রেক্ষিতে আবেদন জানিয়ে কর্তৃপক্ষকে
একখানি পত্র লেখ।

(5)

ঘ—বিভাগ

(মূল্যায়ক : ১০)

৮। যে-কোন একটি বিষয়ের উপর প্রবন্ধ রচনা কর :

১০

(ক) সমাজ গঠনে সংবাদ মাধ্যমের ভূমিকা

(খ) বন ও বন্যপ্রাণী সংরক্ষণ

(গ) শিক্ষাবিস্তারে গণমাধ্যম

(ঘ) আসামের চা শিল্প

ঙ—বিভাগ

(মূল্যায়ক : ২০)

(আভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের পরিবর্তে)

৯। (ক) “একদিক দিয়া দেখিতে গেলে ‘শ্রীকান্ত’ শরৎচন্দ্রের সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস।” সমালোচকের মন্তব্যের আধারে আলোচনা কর।

১২

অথবা

শকুন্তলা চরিত্রটি আলোচনা কর।

(খ) শাহজীর মৃত্যু এবং অন্নদাদিদির মানসিক প্রতিক্রিয়া বর্ণনা কর।

৪

অথবা

“*Paradise Lost* পাঠে শ্রম বোধ হয় ; ‘কুমারসম্ভব’
আদ্যোপান্ত পুনঃ পুনঃ পাঠ করিয়াও পরিতৃপ্তি জন্মে না ।”
সংক্ষেপে বঙ্কিমচন্দ্রের উক্ত উক্তিটির যথার্থতা বিচার কর ।

- (গ) শ্রীকান্তের উপর ইন্দ্রনাথের প্রভাব সম্পর্কে সংক্ষেপে
আলোচনা কর ।

৪

অথবা

“বুদ্ধি দিয়া যাহারা একেবারেই মানে না, তাহারাও ভয়ের
জায়গায় আসিয়া পড়িলে মূর্ছা যায় ।” বক্তা কে? কখন,
কাকে তিনি এ কথা বলেছেন ?

★ ★ ★