

**1 SEM TDC BNL MIL (A) 1**

**2 0 1 8**

( November )

**BENGALI**

( Modern Indian Language )

( Arts )

Course : 101

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

*Candidates eligible for Internal Assessment shall  
answer Question Nos. 1 to 9*

Full Marks : 80

Pass Marks : 32 / 24

*Candidates not eligible for Internal Assessment shall  
answer Question Nos. 1 to 12*

Full Marks : 100

Pass Marks : 40 / 30

ক—বিভাগ

১। যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১১×২=২২

(ক) “এই মত রাবণ কহিল নীতিকথা।”

‘মৃত্যুশয্যায় রাবণ’ যে ‘নীতিকথা’ শুনিয়েছেন তা  
তোমার নিজের ভাষায় বর্ণনা কর।

- (খ) 'মেঘনাদ ও বিজীষণ' কবিতাংশটি অবলম্বনে মেঘনাদ চরিত্রটি বিশ্লেষণ কর।
- (গ) 'হরিহোড়ের বৃত্তান্ত' কাব্যাংশটিতে হরিহোড়ের দুঃখময় জীবনে মাতা অন্নদার আবির্ভাবের কাহিনী বর্ণনা কর।

- ২। 'ফাঁকি' কবিতায় রুক্ষিণী কে? বিনুর সঙ্গে তার কোথায় দেখা হয়েছিল? তাদের মধ্যে কি কথোপকথন হয়েছিল, লেখ।

8

অথবা

শিবের মানসকন্যা কে? তার দুঃখময় জীবনের পরিচয় দাও।

- ৩। এক কথায় উত্তর দাও :

১×৪=৪

- (ক) বিজয় গুপ্ত রচিত কবিতাটির নাম কী?
- (খ) বাসব বিজয়ী কে?
- (গ) নবদ্বীপে কোন্ বিখ্যাত ব্যক্তির জন্ম হয়েছিল?
- (ঘ) "নহি দোষী আমি, বৎস; বৃথা ভৎস মোরে তুমি।"  
এখানে বৎস কে?

খ—বিভাগ

- ৪। যে-কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১১×২=২২

- (ক) "ওদের বাড়ির গৃহকর্ম-নিপুণা লক্ষ্মী বউটার ঠিক এই দশা।" 'নিমগাছ' গল্পটিতে এই মন্তব্যটি কেন করা হয়েছে? এর তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।
- (খ) 'স্মৃতি' গল্পে বর্ণিত স্টেশন মাষ্টারের যে চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ও মানবিকতার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়—তা তোমার নিজের ভাষায় বর্ণনা কর।
- (গ) 'তাজমহল' গল্পটিতে ফকির শাজাহানের একনিষ্ঠ পত্নীপ্রেমের যে পরিচয় পাওয়া যায়—তা তোমার নিজের ভাষায় বর্ণনা কর।

- ৫। ‘জাগ্রত দেবতা’ গল্পটির নীলমণি চরিত্রটি সংক্ষেপে আলোচনা কর। 8

অথবা

‘কত কম বলে কত বেশি বলা যায়’—বনফুলের গল্পের অন্যতম দৃষ্টান্ত। তোমার পঠিত যে কোনো একটি গল্প-অবলম্বনে উক্তিটির যাথার্থ্যতা বিচার কর।

- ৬। এক কথায় উত্তর দাও : ১×৪=৪

- (ক) বনফুল কার ছদ্মনাম ?  
 (খ) বিল্টুর বাসস্থান কোথায় ?  
 (গ) ফকির শাজাহান-এর স্ত্রী কি রোগে আক্রান্ত ছিল ?  
 (ঘ) ‘স্মৃতি’ গল্পের উত্তম পুরুষ কিসের ব্যবসা করতেন ?

গ—বিভাগ

- ৭। ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ প্রহসনে মাইকেল মধুসূদন নারী-চরিত্র-চিত্রণে কতটা সার্থকতা লাভ করেছেন তা বিশ্লেষণ কর। ১২

অথবা

‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ প্রহসনের নামকরণ বিচার কর।

- ৮। জ্ঞানতরঙ্গিনী সভার বর্ণনা দাও। 8

অথবা

হর কামিনী চরিত্রটি সংক্ষেপে বিচার-বিশ্লেষণ কর।

- ৯। এক কথায় উত্তর দাও : ১×৪=৪

- (ক) মধুসূদনের ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ প্রহসনটি কত সালে প্রকাশিত হয় ?

- (খ) কর্তাবাবু কে ?  
(গ) নবকুমারের ভগিনীর নাম কী ?  
(ঘ) এই প্রহসনটিতে কয়টি স্ত্রী চরিত্র আছে ?

ঘ—বিভাগ

( আভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের পরিবর্তে )

( মূল্যাক্ষ : ২০ )

- ১০। 'জাগ্রত দেবতা' গল্পটির বিষয়বস্তুর সঙ্গে নামকরণের যৌক্তিকতা বিচার কর।

১২

অথবা

'স্মৃতি' গল্পটির নামকরণের তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

- ১১। কর্তামশাইয়ের চরিত্রটি সংক্ষেপে আলোচনা কর।

৪

- ১২। এক কথায় উত্তর দাও :

১×৪=৪

(ক) "দেবকন্যা হৈয়া স্বর্গে না হইল হুল।"

এই 'দেবকন্যা' কে ?

(খ) 'একেই কি বলে সভ্যতা?'র প্রথমাঙ্কের অন্তর্গত প্রথম গর্ভাঙ্কের ঘটনাস্থল কোথায় ?

(গ) "মদমাংস খোয়ে ঢলাঢলি কল্লেই কি সভ্য হয়?" উক্তিটি কার ?

(ঘ) "শাস্ত্র পড়াইয়া সতে এই কর্ম করে।

শ্রোতার সহিতে যম-পাশে বন্দী মরে ॥"

(নবদ্বীপ)

উক্ত কবিতাটির পংক্তি কোন্ কবি রচনা করেছেন ?

\*\*\*