

Total No. of Printed Pages—3

**4 SEM TDC ASM M 1**

**2018**

( May )

**ASSAMESE**

( Major )

Course : 401

( অসমীয়া গদ্যসাহিত্য )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32/24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

- ১। (ক) অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা  
আগবঢ়োৱা।

১৫

অথবা

- (খ) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশৰ ধাৰাটো আলোচনা  
কৰা।

- ২। (ক) ভট্টদেৱৰ চমু পৰিচয় দি, 'কথা-গীতা'ৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ৰ  
আধাৰত ভট্টদেৱৰ গদ্যৰীতিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা  
কৰা।

8+10=18

8P/680

(Turn Over)

অথবা

(খ) 'তুংখুঙ্গীয়া বুৰঞ্জী' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল? 'তুংখুঙ্গীয়া বুৰঞ্জী'ৰ ষষ্ঠ অধ্যায়ৰ আধাৰত স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহৰ ৰাজত্বকালৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ। ১+১৩=১৪

৩। (ক) 'আনন্দৰাম ঢেকিয়ালফুকনৰ জীৱনচৰিত'ৰ আধাৰত ঢেকিয়ালফুকনৰ ব্যক্তিত্বৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১৫

অথবা

(খ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ পৰিচয় দি পৰম্পৰা আৰু আধুনিকতাৰ দ্বন্দ্ব 'ঢেঁকী' পাঠটোৰ মাজেদি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫

৪। (ক) সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ পৰিচয় দি 'দুপৰীয়া' গল্পটোৰ মাজেদি নাৰীৰ মাতৃত্বৰ আকাঙ্ক্ষা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ৪+১০=১৪

অথবা

(খ) 'ফুলপাহৰ শব্দ' গল্পটোৰ ৰচনা-কৌশলৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

৫। উপন্যাসিকৰ পৰিচয় দি 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসখনত প্ৰকাশ পোৱা মানৱীয়তাৰ বিভিন্ন দিশসমূহ আলোচনা কৰাঁ। ১৪

৬। উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) 'ভক্তি বিৰেক' গ্ৰন্থখন কোনে ৰচনা কৰিছিল?

(খ) 'আসাম বন্ধু' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল?

- (গ) 'অসমীয়া কথাসাহিত্য' কাৰ বচনা ?
- (ঘ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ আত্মজীৱনীখনৰ নাম কি ?
- (ঙ) 'হামদৈ পুলৰ জোন' গল্পটোৰ গল্পকাৰ কোন ?
- (চ) চৈয়দ আব্দুল মালিকে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য  
অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল ?
- (ছ) 'বাংপতা' কাৰ বচনা ?
- (জ) 'বুবঞ্জী সাহিত্য'ৰ গ্ৰন্থকাৰ কোন ?

\*\*\*