

Total No. of Printed Pages—3

4 SEM TDC ASM M 1

2 0 1 3

(May)

ASSAMESE

(Major)

Course : 401

(অসমীয়া গদ্য-সাহিত্য)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) “ন্যায় যুদ্ধ বিনে ক্ষত্রিয়ৰ আন শ্ৰেয়স নাই।” কোনে কৈছিল ?
- (খ) ‘গুৰু চৰিতকথা’ পুথিখন কোনে সম্পাদনা কৰিছে ?
- (গ) ‘টহলবাম শৰ্মা’ প্রকৃততে কোন ?
- (ঘ) ‘ওয়াচিল তহচিল’ৰ অর্থ কি ?
- (ঙ) “টেকীক বাদ দি তগবৰ সেই ৰূপ কল্পনা কৰা যায় কেনেকৈ ?” তগব কোন ?

(চ) 'কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দ' পুথিখনৰ ৰচক কোন ?

(ছ) সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ প্ৰকৃত নামটো কি ?

(জ) 'ককাইদেউ' কাৰ ৰচনা ?

২। যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঁ :

১৫

(ক) অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ বিকাশৰ ধাৰা সম্বন্ধে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ।

(খ) অংকীয়া নাটৰ গদ্যক প্ৰথম অসমীয়া গদ্য বুলি ক'ব পাৰিনে ?
তোমাৰ মতামত দাঙি ধৰি অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত
অংকীয়া নাটৰ গদ্যৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰাঁ।

১+৫+৯=১৫

৩। (ক) পাঠ্যাংশৰ আধাৰত 'গুৰু চৰিতকথা'ৰ গদ্যশৈলী বিচাৰ
কৰাঁ।

১৪

অথবা

(খ) স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহৰ ৰাজত্বকালৰ এটি বিৱৰণ দিয়াঁ।

৪। (ক) আনন্দবাম ডেকিয়ালফুকনৰ কলিকতা যাত্ৰাৰ বিষয়ে এটি
টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

৭

অথবা

(খ) 'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ'ৰ আধাৰত বেজবৰুৱাৰ গদ্যশৈলী
সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ।

(3)

- ৫। (ক) আলহী কেইবিধ? প্রত্যেকবিধৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১+৭=৮

অথবা

- (খ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'ঢেঁকী' গল্পটোত ঢেঁকীৰ শব্দই লেখকৰ মনৰ মাজত সৃষ্টি কৰা আনন্দ আৰু বেদনাৰ কথাখিনি সামৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৮

- ৬। (ক) 'ফুলপাহৰ শব্দ' গল্পটোত শিশু মনস্তত্ত্ব কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১৪

অথবা

- (খ) “সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্পৰ মূল ভেটি কালানুক্ৰমিকভাৱে বৰ্ণিত, ব্যাকৰণ-সিদ্ধ কাহিনী নহয়, এক প্ৰকাৰ আনুভূতিক উপলব্ধিৰ ইম্প্ৰেশ্যনহে।” ড॰ নগেন শইকীয়াৰ এই কথাষাৰৰ আঁত ধৰি 'দুপৰীয়া' গল্পটোৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৭। যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঁ : ১৪

- (ক) চৰিত্ৰপ্ৰধান সামাজিক উপন্যাস হিচাপে 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসৰ এটি আলোচনাশুগত কৰা।

- (খ) 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসত নামঘৰীয়া চৰিত্ৰটিৰ সামাজিক দায়বদ্ধতা কিদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা।

★★★