

Total No. of Printed Pages—11

**5 SEM TDC GEAS (CBCS) 5 (A/B/C/D)**

**2 0 2 1**

( Held in January/February, 2022 )

**ASSAMESE**

( Generic Elective )

Paper : GE-5

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

Paper : GE-5 (A)

( অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ পদ্ধতি )

১। (ক) সাহিত্য শিক্ষণৰ মূল উদ্দেশ্যসমূহ কি কি? সাহিত্য  
শিক্ষণৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

৮+৮=১৬

( 2 )

অথবা

(খ) সাহিত্য শিক্ষণ মানে কি বুজাঁ? সাহিত্য শিক্ষণে সামৰি  
লোৰা বিভিন্ন দিশৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰাঁ।

৪+১২=১৬

২। (ক) পাঠ পৰিকল্পনা মানে কি? পাঠ পৰিকল্পনা কৰোঁতে  
গুৰুত্ব দিব লগা দিশকেইটাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

৪+১২=১৬

অথবা

(খ) সাহিত্য পাঠ শিক্ষণত পাঠ পৰিকল্পনাই কেনেধৰণৰ  
ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে, ফঁহিয়াই দেখুওৰাঁ।

১৬

৩। (ক) কবিতা শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে চমুকৈ  
আলোচনা কৰাঁ।

৭+৭=১৪

অথবা

(খ) কবিতা শিকোৱাৰ যি কোনো দুটা পদ্ধতিৰ বিষয়ে  
আলোচনা কৰাঁ। মাধ্যমিক স্তৰত কবিতা শিকোৱাৰ  
উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ।

৭+৭=১৪

৪। (ক) গদ্য শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা  
কৰাঁ।

৭+৭=১৪

অথবা

(খ) হাৰ্বাৰ্টৰ পঞ্চাংক পদ্ধতি কি কি? পঞ্চাংক পদ্ধতিয়ে গদা শিক্ষণক কেনেদৰে আকৰ্ষণীয় কৰি তোলে, আলোচনা কৰা।

৫+৯=১৪

৫। যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :

৭×২=১৪

(ক) কবিতাৰ নান্দনিক সৌন্দৰ্য

(খ) গল্পৰ বচনাবীতি

(গ) নাটকৰ বচনাবীতি

(ঘ) গল্পৰ ঐক্য

৬। উত্তৰ দিয়া :

১×৬=৬

(ক) 'শিক্ষাদানৰ পদ্ধতি আৰু কৌশল'ৰ লিখক কোন?

(খ) 'অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি' পুথিখন কোনে লিখা?

(গ) নন্দনতন্ত্ৰৰ বিষয়ে ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীয়ে লিখা পুথিখনৰ নাম কি?

( 4 )

- (ঘ) *An Introduction to the Study of Literature* কাৰ বচনা ?
- (ঙ) উপন্যাসক কোনে 'Pocket Theatre' বুলি কৈছে ?
- (চ) সাহিত্যৰ কোনটো ভাগক মহেন্দ্ৰ বৰাই 'কণিকা সাহিত্য' বুলিছে ?

Paper : GE-5 (B)

( অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি )

- ১। (ক) ভাষা বুলিলে কি বুজাঁ ? ভাষা শিক্ষণৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ৭+৭=১৪

অথবা

- (খ) ভাষা শিক্ষণৰ উদ্দেশ্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ। ১৪

- ২। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রচলিত মতকেইটা কি কি ? এই মতকেইটাৰ ভিতৰত কোনটো মত তুমি গ্রহণীয় বুলি ভাবা ? যুক্তিৰে আলোচনা কৰাঁ। ৮+৮=১৬

অথবা

- (খ) 'অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ'—এই শিতানত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৬

- ৩। (ক) ব্যাকৰণ শিকাৰ প্ৰয়োজনীয়তা কেনেধৰণৰ ? ব্যাকৰণ শিক্ষাদানৰ ক্ষেত্ৰত কেনেধৰণৰ সমস্যাৰ সৃষ্টি হয়, আলোচনা কৰাঁ। ৭+৭=১৪

অথবা

- (খ) ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ বিভিন্ন পদ্ধতিৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

- ৪। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণমালাৰ আখৰবোৰ উচ্চাৰণ কৰোঁতে কিয় আৰু কেনেধৰণৰ অসুবিধা হয়, আলোচনা কৰা।

১৪

অথবা

- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ-জোঁটনিৰ ক্ষেত্ৰত সন্মুখীন হোৱা সমস্যাৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৫। যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :

৭×২=১৪

- (ক) অসমীয়া ভাষা শিকাৰ উদ্দেশ্য  
(খ) দ্বিতীয় ভাষাকৈ অসমীয়া ভাষাৰ গুৰুত্ব  
(গ) গঠন অনুসৰি অসমীয়া বাক্যৰ ভাগ  
(ঘ) পদৰ যোগ্যতা, আকাংক্ষা আৰু আসক্তি  
(ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ

- ৬। উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) 'অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ সমীক্ষা'ৰ লিখক কোন ?  
(খ) অসমীয়াত শব্দৰ আৰম্ভণিত ব্যৱহাৰ নোহোৱা ব্যঞ্জন-বৰ্ণটো কি ?  
(গ) 'বগা' শব্দটো কোন ভাষাৰ পৰা অহা ?  
(ঘ) এটা মিশ্ৰ শব্দৰ উদাহৰণ দিয়া।

( 7 )

- (ঙ) 'ব্যাকৰণ' শব্দটো ভাঙি দেখুওৱাঁ ।
- (চ) অসমীয়া ভাষাৰ এটা ৰূপগত বৈশিষ্ট্য লিখাঁ ।
- (ছ) AFD ৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপ কি ?
- (জ) অসমীয়া ভাষাত লিখা অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম ব্যাকৰণখনৰ নাম কি আৰু লিখক কোন ?

Paper : GE-5 (C)

( লোক পৰিবেশ্য কলা )

- ১। (ক) লোক শব্দটোৰ সংজ্ঞাৰ ক্ষেত্ৰত পণ্ডিতসকলৰ মাজত কিদৰে ধাৰণাৰ বিৱৰ্তন ঘটি আহি আছে, আলোচনা কৰা। ১৫

অথবা

- (খ) কলা বুলিলে কি বুজা? বিভিন্ন আলোচকৰ মতামত উল্লেখ কৰি এটা প্ৰবন্ধ লিখা।

- ২। (ক) পৰিবেশ্য কলাৰ লক্ষণসমূহ ব্যাখ্যা কৰা। ১৫

অথবা

- (খ) পৰিবেশ্য কলাক কি কি শ্ৰেণীত ভগাব পাৰি, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

- ৩। (ক) লোক পৰিবেশ্য কলাত পাঠৰ ভূমিকা বিচাৰ কৰা। ১৫

অথবা

- (খ) লোক পৰিবেশ্য কলাত অভিনয়ৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰা।

- ৪। (ক) ওজাপালিৰ বিভিন্ন ভাগ সম্পৰ্কে এটা পৰিচয়মূলক প্ৰবন্ধ লিখা। ১৫

অথবা

- (খ) অসমৰ পৰিবেশ্য কলাত শাস্ত্ৰীয় সংস্কৃতিৰ উপাদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৫। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) লোকসংস্কৃতি
- (খ) লোককলা
- (গ) আহাৰ্য
- (ঘ) কথক
- (ঙ) দৰঙী খুলীয়া ভাউৰীয়া
- (চ) গুৰুবাগ

Paper : GE-5 (D)

( অসমৰ সংস্কৃতি আৰু সাংস্কৃতিক পৰ্যটন )

- ১। (ক) অসমৰ সংস্কৃতিত অসমৰ প্ৰকৃতিৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বিৱৰি  
লিখাঁ। ১৩

অথবা

- (খ) “অসমৰ সংস্কৃতি মূলতঃ জনজাতীয় সংস্কৃতি।”  
কথাষাৰৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰাঁ।

- ২। (ক) পৰ্যটনৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ সম্পৰ্কে পৰিচয় দিয়াঁ। ১২

অথবা

- (খ) সাংস্কৃতিক পৰ্যটন বুলিলে কি বুজায়, আলোচনা কৰাঁ।

- ৩। (ক) অসমৰ যাতায়াত ব্যৱস্থা পৰ্যটনৰ ক্ষেত্ৰত উপযোগীনে,  
বিচাৰ কৰাঁ। ১২

অথবা

- (খ) অসমৰ জনজাতীয় জীৱনৰ মাজত পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনা বিচাৰ  
কৰাঁ।

- ৪। (ক) অসমত ধৰ্মীয় পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনা সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ  
লিখাঁ। ১৫

অথবা

- (খ) অসমত পুৰাতাত্ত্বিক পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনা সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ  
লিখাঁ।

৫। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো চাৰিটা) :

৭×৪=২৮

(ক) সেউজ পৰ্যটন

(খ) গ্ৰাম্য পৰ্যটন

(গ) অসমৰ পৰ্যটনৰ আৰাসিক সা-সুবিধা

(ঘ) পৰ্যটনস্থল হিচাপে মাজুলী

(ঙ) পৰ্যটনস্থল হিচাপে শিৱসাগৰ

(চ) মহেশ্বৰ নেওগৰ 'পবিত্ৰ অসম'

\*\*\*